ОРГАН ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ, АСПС И ЦК ДОСААФ АЗЕРБАЙДЖАНА

АЗӘРБАЈҸАН ССР ДӨВЛӘТ ВӘДӘН ТӘРБИЈӘСИ ВӘ ИДМАН КОМИТӘСИНИН, АҺИШ-ЛЫ ВӘ АЗӘРБАЈҸАН ССР ОАДКЈЧ МК-НЫН ОРГАНЫ

№ 73 (5084) Среда, 18 июня 1986 г. Цена 3 коп.

ПРАЗДНИК, ОСТАЮЩИЙСЯ С НАМИ

В минувшее воскресенье на республиканском стадионе им. В. И. Ленина с огромным успехом прошел спортивно-художественный праздник, организованный Государственным комитетом Азербайджанской ССР по физической культуре и спорту и Министерством культуры Азербайджанской ССР. В его программу были включены выступления мастеров искусств, показательные выступления сильнейших спортсменов республики — акробатика, спортивная и художественная гимнастика, прыжки на батуте.

Весь сбор — 15.590 рублей — перечислен в фонд помощи пострадавшим при аварии на Чернобыльской АЭС.

Цветы, нет, корзины цветов подходили близко к кромке футбольного поля. Симметрия их расположения сразу бросалась в глаза: четко по линии — слева, справа, прямо. И — вокруг: олимпийский гимнастический помост, батуты, брусья.

Солнце палит, а вроде склонилось к закату, прохлады нет и не предвидится на многих секторах. Но народ идет. Покупают билеты, идут на трибуны, а до начала еще тридцать с хвостиком минут.

Что поражает — идут семьями, молодые, пожилые, старые, идут и рассаживаются так, будто пришли на концерт любимого певца, понравившийся спектакль, на решающий футбольный матч. Нет, футбольный матч из этого ряда выпадает, ибо, что скрывать, среди идущих на футбол в очень и очень редких случаях вы увидите женщину, тем более с детьми.

Это был спортивно-художественный праздник (обратите внимание — праздник!), в программе которого... Вот это и поражало, удивляло, притягивало, а уж потом — вызывало уважение и восторг. Ибо это было соединение двух муз (берем на себя смелость, называя музой то, что не было так обозначено никогда): искусства и спорта.

Не хочется сейчас развивать словесно сентенцию: мастера искусств любят спорт, спортсмены тяготеют к искусству. Просто те три часа на стадионе в воскресный вечер подтвердили практикой: близко, соприкасаясь идут искусство и спорт.

(Окончание на 2-й стр.).

ПРАЗДНИК, ОСТАЮЩИЙСЯ С НАМИ

(Начало на 1-й стр.).

...Главный наш стадион не раз видел такое: расцвели алыми стягами разные секторы, и стройный ряд спортсменов пронес эту алую линию к полю, чтобы соединиться с голубыми штандартами. Но ряды проходящих мимо трибуны заметно отличаются от тех, кого мы привыкли видеть. Атлетизм гимнастов в белых костюмах оттеняет гибкость танцоров в красном и синем бархате.

Объявляется первый номер программы: выступает Государственный ансамбль танца Азербайджана. Сюита звучит над стадионом, кусок поля то в идеальном полукруге, то «горит» под ногами танцоров.

Чуточку опередим события: пропущу руководителя ансамбля — народную артистку Азербайджана, лауреата премии Ленинского комсомола республики Афаг Меликову сказать несколько слов о спортивно-художественном празднике:

— Идея его потрясающая! Когда нам предложили выступить на стадионе, весь коллектив откликнулся с большим удовольствием, хотя на этот день был намечен выездной концерт. Конечно, сегодняшнее выступление для нас ново — все-таки не на привычной сцене, необычен и выход танцоров. И потому мы не рискнули показать новые номера предстоящей в сентябре премьеры, но вот костюмы этой премьеры мы обновляем сегодня. Нынешний праздник — союз искусства и спорта, ярко видно, что они идут рядом. Ну, чем отличаются танцоры от гимнастов? Те же восемь часов ежедневной тренировки, режим, диета и то же удовлетворение от зрительского успеха. Вот только ребята мои немного обижены (но об этой обиде попозже...

— Х. О.).

...Приходят в движение гимнастические снаряды у кромки поля — как по мановению волшебной палочки, расцветает помост семью девочками с обручами. Ритмическая музыка подчеркивает ловкие, сильные, мастерские движения юных гимнасток.

Опять «мановение палочки», и на помосте Государственный концертно-эстрадный квартет «Гая». Летит над стадионом знакомая мелодия, трибуны любуются четкими движениями певцов в необычных костюмах — почти спортивных, но не без артистического изящества.

Что ж, артистическое изящество присуще и акробатам — мастерам спорта Г. Джафаровой, К. Шагиян, Л. Логиновой, в бирюзовых костюмах демонстрирующих ловкость так же, как это сделает через номер в вольных упражнениях член молодежной сборной СССР мастер спорта В. Беленький, а еще через номер — мастер спорта Я. Аринцева с обручем, призеры чемпионата СССР мастера спорта М. Аиберова и И. Ширинова, мастера спорта В. Селихова, Т. Лашина, Х. Кулиева, М. Абрамян.

А пока объявлена солистка Азгостелерадио Ниса Касумова. И как это не трудно ей в концертном длинном платье так непринужденно спускаться с крутых довольно ступенек северной трибуны к игровому полю? Не надо бежать к ней с вопросами о впечатлениях сегодняшнего праздника — достаточно убедительное выражение лица певицы: необычность выхода и исполнения, идея представления вполне ей по душе.

...Древний и вечно молодой мугам разносится над стадионом, и кажется, звучит он здесь как-то иначе, сильнее, что ли. Заслуженный артист Азербайджанской ССР Ариф Бабаев рискнул ввести в песню мугам, и, право же, любители азербайджанской мелодии как-то по-новому восприняли его. А солиста Гостелерадио Мамедбагира Багирзаде по возвращении через трибуны на место зрители долго не отпускали — листки, газеты для автографов, цветы тянулись к нему со всех сторон.

Яна Цаплина, гимнастка, мисс грация-85, вылетает на помост. Ее артистические темпераментные движения укрупняют упражнение, трибуны замерли, зачарованные мастерством девочки.

— Отлично подобрала музыку, — не выдерживает педагог Азгосконсерватории Н. Марданов. — Моцарт и Гершвин. Как тонко чувствует музыку!

Зачарованно смотрит на Яну, а потом на мастера спорта Лейлу Садыхову малышка Фидашка, дочь композитора Ибрагима Исмайлова, и его жена решает окончательно и бесповоротно: «Все, буду водить тебя на гимнастику, бог с ними, с делами, а ты, Анар, займешься акробатикой. Это же замечательные виды спорта!».

— Нет, спортивной гимнастикой, — после выступления мастера спорта З. Мехтиева возражает сын. Через некоторое время говорит: — Нет, вольной борьбой! — залюбовавшись показательной схваткой чемпиона Европы А. Исаева и чемпиона СССР Р. Умудова.

Завершает концертную программу народный артист Азербайджанской ССР Полад Бюль-Бюль оглы. Ох, как трудно добраться ему до помоста, вовсе не физически, нет. Тянутся зрители, певец раздает автографы, пожимает руки, принимает цветы. Не смолкают аплодисменты, певца не отпускают с поля, но ведь пора приступать и к футбольному матчу.

К необычному футбольному матчу. К матчу, который проводился впервые в истории спорта и искусства Азербайджана. Матч, доставивший огромное удовольствие многочисленным зрителям, а уж самим участникам...

Итак, матч мастеров искусств Азербайджана и ветеранов «Нефтчи». Состав команды мастеров искусств: народный артист Азербайджанской ССР, лауреат Государственной премии республики, лауреат международных конкурсов, лауреат премии Ленинского комсомола республики профессор Азгосконсерватории Фархад Бадалбейли (капитан команды), заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР, композитор Фараджи Караев, доцент Азгосконсерватории Рафик Кулиев, композитор Леонид Вайнштейн и др. Играющий тренер команды — народный артист Азербайджанской ССР Полад Бюль-Бюль оглы.

Ветераны бакинского «Нефтчи»: четырехкратный чемпион СССР, заслуженный мастер спорта Алекпер Мамедов (играющий тренер и капитан команды), бывшие игроки сборных команд СССР Казбек Туаев, Анатолий Бишишевский, Валерий Гаджиев, Сергей Крамаренко, Вячеслав Семглазов, Владимир Брухтий, Николай Смольников, Асиф Мамедов, мастера спорта Ялар Бабаев, Александр Трофимов и др.

Матч судили судья международной категории Эльдар Азиззаде.

Фотография на память, и судья зовет на центр.

Мастера искусств в первые секунды несколько смазаны, и только неточный удар Банишевского спасает их ворота.

И вдруг, и это красивая комбинация на 15-й минуте на ура! Мамедов дает точный пас Брухтию, но эта красивая комбинация на 15-й минуте не увенчалась голом — вратарь мастеров искусств начеку.

Несколько замен в команде мастеров, заметное оживление игры и мощу первого тайма, скандирование темпераментных поклонников мастеров искусств и чему не привыкли. На отдых соперники уходят при 0:0.

А спустя семь минут В. Бабаев сбивает А. Мамедова. Пенальти. Но удар Мамедова отлично парирует вратарь.

И все же две минуты спустя мяч после удара Р. Ализаде вжатывается в сетку мастеров искусств. Замена в той и другой команде. На поле выходит Фархад Бадалбейли. Не выдержал капитан напряжения — не выдержал. А зрителям неведомом, что у профессора второй раз температура далеко за 39 градусов, что врачи еще не определили — простужен он или получил солнечный удар на тренировках. Его появление заметно оживляет команду, мастера искусств на несколько ценных минут «прописываются» на половине ветеранов, но великолепную подачу Бадалбейли не смог реализовать оставшийся один на один с вратарем Полад Бюль-Бюль оглы.

Забегая вперед, скажем, что играющий тренер мастеров не забил еще два верных гола. Ну, на боги горшки обжигают — получив точный пас от Мамедова, Банишевский бьет выше ворот.

Но вот разыгрывается комбинация Бадалбейли — Вайнштейн — Караев, и счет становится равным.

...Идут последние секунды матча, но футбол, как всегда, непредсказуем. К разочарованию трибун и мастеров искусств Н. Смольников забивает прекрасный гол в их ворота. Матч закончен со счетом 2:1 в пользу ветеранов «Нефтчи». Фотографии на память, и праздник закончен.

Да, напомню об обиде мужской половины Государственного ансамбля танца Азербайджана — разве они в чем провинились, что их не включили в состав команды мастеров искусств? И разве физическая подготовка танцоров не помогла бы большему успеху матча?..

А теперь — хоть и разноголосие жанров — несколько интервью.

Фархад Бадалбейли: — Поначалу мы думали провести только футбольный матч, потом решили, что это будет мало и вряд ли обеспечит большой успех. Тем более, в таком синтезе спорта и искусства. И знаете, что меня удивляло на предматчевых тренировках? Вроде мы характеры друг друга знаем отлично, вот же какой лакмусовой бумагой оказалось даже такое поверхностное прикосновение к спорту: люди стали проявляться с других сторон. Стало ясно, кто бескорыстен, добр, заботлив, а кто тянется к лидерству, индивидуализму — в футболе, конечно. Все дни до матча мы следили за своим режимом, усиленно тренировались, понять это нетрудно: не хотелось позора ни перед кем. Был и секрет у нас: если бы ветераны начали громить нас, по моему знаку матч останавливался... в музыкальной паузе. По счастью, к секрету мы не прибегли.

Рафик Мусаев, маляр: — О предстоящем празднике узнал из афиш, и сегодня пришел на стадион с женой и детьми. Сказать по правде, Шаргия впервые на стадионе, ей и моим дочкам Рене и Эльнаре доставили большое удовольствие и концертная программа, и выступления спортсменов. Ровшан же — давнишний поклонник футбола, от меня, видимо, заразился, мы любовались игрой ветеранов «Нефтчи», а перед моими глазами стояй бронзовый «Нефтяник», гордость азербайджанского спорта...

Наримна Тагиева, девятиклассница из 189-й школы: — Я болела за мастеров искусств. Не просто так — ведь футболисты привыкли выигрывать, им это не может доставить такую радость, как композитору, контрабасисту, гобоисту...

Леонид Вайнштейн: — Футбол — моя страсть с детства. Помните, в пятидесятых годах сборная консерватории заняла в первенстве Баку второе место? Для меня выход на поле сегодня, как премьера моей оперы или балета — так же торжественно и ответственно. Наша команда благодарна Р. Джалилову, ставшему на короткий срок нашим тренером, всем организаторам этого замечательного праздника.

Римма Хачатурова, кассир стадиона: — Сказать по правде, сегодня я удивлена. Сколько женщин подошли к кассе за билетами! Выглянула из окошка, увидела, что идут семьями, стало на душе радостно. Советские люди всегда славились своей отзывчивостью, и сегодняшняя чернобыльская боль стала нашей болью тоже, и весь мир удивился, увидев, как мы стоим горой друг за друга.

Рафик Кулиев, доцент Азгосконсерватории: — Мы решили такие матчи сделать традиционными, проводить их раз в год, хотим внести в них элементы капустника. Думаю, интересно будет получаться...

Ялар Бабаев, мастер спорта: — Не сомневаюсь, что встречи эти доставят удовольствие всем. Ну, и для музыкантов у нас есть ответ в лице Валерия Гаджиева — его джазовые обработки, по-моему, не уступают мастерству ребят из консерватории.

...Праздник имеет одну особенность — он заканчивается. Закончился праздник и на стадионе, люди стали расходиться. Там и здесь было слышно: «Побольше бы таких праздников!».

Отметим тех, кто готовил и вел праздник — диктор Азгостелерадио, заслуженный артист Азербайджанской ССР Р. Гусейнов, старший тренер Госкомспорта Азербайджанской ССР Ч. Шамилов, тренер Э. Джангирбеков, режиссер-постановщик заслуженный деятель искусств А. Усубов, звукорежиссеры С. Алиев, Д. Алиев.

Х. ОРДУХАНОВА.
А. АБДУЛЛАЕВ (фото).