

МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ

Ученики средней специальной музыкальной школы вновь выступили с концертом в Азгосфилармонии.

Конечно же, не все принимавшие участие в концерте обладали равными способностями; естественно, что одни играли более удачно, чем другие. Но было одно нечто общее, что явилось характерной чертой всех исполнителей: подлинный профессионализм и хорошее ощущение особенностей исполняемых произведений.

Концерт начала юная пианистка; ученица 3-го класса И. Межебовская (класс педагога И. Гуделис). Составители программы, очевидно, не зря выпустили ее первой, рассчитывая на большой эффект: так оно и вышло. Девочка, едва достававшая ножками до педалей, играла Фантазию Моцарта с удивительными для ее возраста зрелостью и законченностью. Далеко не всякий даже опытный пианист сыграл бы эту труднейшую пьесу с таким острым ощущением стиля и характера.

Пианисты вообще отличались в концерте. Так, например, ученик проф. М. Р. Бреннера Н. Султанов, недавно блеснувший ярким исполнением Концерта Чайковского, отлично играл пьесу Шумана — Листа «Посвящение». Ученица доцента Л. Б. Уманской Л. Ягубова с неподдельным темпераментом играла 11-ю рапсодию Листа.

Превосходно прозвучала II часть Итальянского концерта Баха у Д. Караева, ученика Л. Филатовой. Этот мальчик учится всего лишь в 5-м классе, но играет очень свободно и музыкально.

Виртуозную технику показала ученица С. Кулиевой А. Алиева, с блеском сыгравшая «Полет шмеля» Римского-Корсакова в сложнейшей обработке Рахманинова. Для ученицы 5-го класса это весьма значительное достижение.

Поэтично и технически законченно играла ученица З. Атакишиевой Ф. Садыхова Рондо-Каприччиозо Мендельсона.

Очень сильное впечатление оставила игра ученицы 10-го класса Л. Топчибашевой. Воспитанница проф. К. Х. Сафаралиевой исполнила Фантазию Листа на тему оперы Верди «Риголетто» и играла не только свободно, но и с подлинным артистизмом и размахом.

Из выступавших скрипачей хочется отметить ученика педагога Е. Барштака В. Баранова. Он на пороге окончания школы и приобрел отличную технику и настоящий эстрадный блеск. Скрипачу пока не хватает большей компактности и теплоты звука. Очень хорошо играл ученик Т. Атакишиева Ю. Рагимов Рондо Моцарта. Здесь были и хороший певучий звук и свободное владение скрипичной техникой, но исполнитель иногда заметно робел и тогда играл несколько вяло. Хорошее впечатление оставила игра ученицы Е. Михайлова Л. Гердичной, исполнившей Венгерский танец Брамса.

В концерте принял участие камерный оркестр, руководимый педагогом Р. Сеид-Заде. Ребята хорошо играли сочинения Баха и Генделя.

Общее впечатление от концерта очень хорошее. Ученики прекрасно подготовлены, играют зрело, технически точно, а некоторые — с блеском. Вот, разве что, заметен уклон в сторону виртуозной музыки: ее было слишком много. Она, конечно, нужна, но, как нам кажется, не ей должно преобладать, в особенности в программах юных музыкантов. Думается, что здесь необходим решающий перевес в пользу музыки, пусть внешне менее эффектной, но более глубокой и содержательной. Ведь речь идет о воспитании безупречного вкуса нашей детворы, и при всей прелести «Прялки» Попера, Полонеза Венявского или «Полета шмеля», не они в первую очередь этот вкус могут воспитать в необходимой степени.