



# МОЛОДЁЖЬ АЗЕРБАЙДЖАНА

Газета выходит  
с 1919 года

Орган ЦК КПСМ Азербайджана • Азербайджанский ИККИ ИК-ные органы

СУББОТА, 17 ОКТЯБРЯ 1981 г. • № 123 (9467)

## „ЛАБИРИНТЫ“ ДЖАНГИРА КАРАЕВА

ПОСЛЕСЛОВИЕ К ОДНОМУ НЕОБЫЧНОМУ КОНЦЕРТУ

Когда на афише стоит только одно имя, то это уже само по себе заставляет задуматься. Ведь удержать внимание зала в течение целого концерта, да еще исполнить только свои сочинения, чрезвычайно трудно. А если к этому прибавить, что инструменты, на которых будет звучать музыка, сконструированы самим же исполнителем, то интерес наш достигает той критической точки, когда в круговерти дел мы твердим себе: «Не забыть бы, надо обязательно, непременно послушать».

И только в этом случае, если имя, значащееся на афише, носит человек действительно незаурядный, мы считаем себя вполне вознагражденными радостью соприкосновения с талантливым искусством. Такими себя и чувствовала все слушатели, заполнившие недавно зал Союза композиторов Азербайджана, где состоялся концерт Джангира Караева.

Каким же был путь этого одаренного музыканта, что предшествовало этому необычному концерту, который в определенном смысле можно считать итоговым?

Джангир Караев родился в 1950 году, учился в средней специальной музыкальной школе имени Бюль-Бюля, затем на фортепианном факультете Азербайджанской государственной консерватории имени Узеира Гаджибекова, закончил аспирантуру, а ныне преподает в консерватории по классу фортепиано. Всегда увлекался техникой, прекрасно разбирается в радиоаппаратуре, и вообще у него, как говорится, светлая голова и золотые руки — а на этом строится любая работа. На всех вечерах в консерватории или в дружеском кругу Джангир немалыми вне роля. Он может играть беспрерывно, часами играть все — джаз, рок-музыку, классику, шлагеры — и при этом никогда не повторяться.

О разносторонности его исполнительского дарования свидетельствует и такой факт: Джангир является первым в Баку исполнителем таких сложных произведений, как Концерт для левой руки М. Равеля, Концерт для фортепиано с оркестром и «Соната для двух исполнителей» (совместно с А. Абдуллаевым) Фараджа Караева, «Три пьесы» Т. Мансуряна.

Еще один штрих — Д. Караев интересно работает со студентами, умеет поддерживать, а порой и «спровоциро-

вать» их творческую инициативу, умеет увлечь и настроить на самый кропотливый труд.

И вот наступил момент, когда удача одного концерта прочертила четкую линию его нового пути, оригинального и нового, сулящего много интересного и неожиданного. Джангир нашел свою самостоятельную манеру выражения, ее ни с чем не спутать и не сравнить. Она явилась плодом незаурядного импровизаторского дара, цепкого композиторского мышления, большого технического изобретательства.

Два с половиной часа зал, затаив дыхание, слушал завораживающие мнимые фантастических звуков. Мы словно отделились от земли и оказались в космосе, мерцающе звездном и сказочном. Сама сцена напоминала кабину космического корабля — переплетение шнуров, мигание огней, вращающиеся диски магнитофонов — и, самое главное, человек, вдохновенно работающий и создающий на наших глазах. Наглядность этого процесса, соединяющего в себе музыкальное, тембровое и техническое творчество, произвело на слушателей неотразимое впечатление: ведь каждый из них почувствовал себя вовлеченным в атмосферу захватывающе эмоционального, самозабвенного музицирования.

Концерт мог бы продолжаться бесконечно — и потому, что не было предела фантазии музыканта, она была поистине неистощима и безудержна; и потому, что слушателя были неотрывны и, казалось, не собирались покидать зал. И в завершение концерта, уже трижды на «бис», была сыграна композиция «Лабиринт»: мы получили еще один сюрприз, и он заключался в виртуозном стиле Джангира Караева, причудливо сплетающего узор своей импровизации из мугамных интонаций, 6-й сонаты Бетховена и собственных вариаций. Если «Музыка для одного исполнителя» была разведкой, «Слайды» — развитием, то «Лабиринт» стал кульминацией нарастающего успеха концерта.

Отзвучали последние аккорды рояля, утихли аплодисменты слушателей, а мысленно мы все еще продолжаем путешествовать по лабиринтам творческой фантазии Джангира Караева.

**Ф. АЛИ-ЗАДЕ,**  
композитор, лауреат премии Ленинского комсомола Азербайджана.